

A mayo 2004:

**Eduardo Dalmasso** recomienda:

De Dietrich Schwanitz

## **LA CULTURA**

TODO LO QUE HAY QUE SABER.

Taurus (Pensamiento) 2003. 558 páginas.

Título original: *Bildung Alles, was man wissen muss*. Eichborn

Un libro fascinante. Por qué fascinante? Porque intenta y en gran parte lo logra, vincular el mundo del arte, su evolución con los procesos sociales e históricos de Europa a partir de dos vertientes. Una, la cultura griega, luego devenida en Greco Romana, la segunda, la influencia judeocristiana a partir de la difusión del cristianismo en el mundo occidental. Esto último, con relevante énfasis en todo el proceso de la edad media hasta la edad moderna. Libro denso, en donde el autor Dietrich Schwanitz, nos introduce una hipótesis relevante sobre el devenir Europeo, especialmente sobre el mundo germano y sobre el significado de las distintas manifestaciones del arte.

A mero título ilustrativo señalamos algunos párrafos para que puedan apreciar sus diferentes enfoques:

“... Las investigaciones de Thomas Khun fueron también revolucionarias, pues hicieron estallar el viejo paradigma del progreso rectilíneo de la ciencia. Khun transformo radicalmente nuestra concepción de la ciencia y a partir de el sabemos que la casa de la ciencia no es un monasterio habitado por ascéticos monjes que investigan en armonía y que se reúnen regularmente en los congresos para rezar en común y alabar al Señor...”

“... La gran resonancia que ha alcanzado la Teoría de la relatividad también se debe al hecho de que, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, el tiempo se convirtió en el tema de otros muchos ámbitos: el filósofo francés Henri Bergson, uno de los fundadores de la filosofía de la vida, descubrió el “tiempo interno” de la experiencia subjetiva como flujo continuo y lo llamó *duración (durée)* para distinguirlo del tiempo mecánico externo. Los novelistas también trataron el tema y describieron el desorden del flujo de asociaciones - esas interminables series de impresiones, sensaciones corporales, ideas, imágenes palabras e impresiones amorfas- como *stream of consciousness*. El *Ulises* de Joyce y las novelas de Virginia Woolf contienen los ejemplos mas clásicos. Con la doctrina del eterno retorno y del éxtasis dionisiaco, Nietzsche había perfilado la salida del tiempo histórico. Para escritores como Joyce y Proust, “lo repentino” se convirtió en la categoría en la que se revelaba la esencia de las cosas mas allá del tiempo, en tanto que epifanía o recuerdo súbito. Filósofos existencialistas como Heidegger opusieron al tiempo histórico de la sociedad la temporalidad existencial de la vida personal, caracterizada por el desamparo, la muerte y la finitud (*Ser y Tiempo*), y consideraron todos los demás conceptos como

derivados y secundarios. En una palabra: el tiempo dejó de ser una magnitud fija, independiente y objetiva, y se hizo relativa...”

“... Nunca antes un escritor había introducido tan profundamente al lector en la conciencia de otro, haciéndole percibir recuerdos semiconscientes, ideas vagas, sentimientos poco claros, sensaciones corporales difusas, imágenes, olores y sonidos con tal viveza, complejidad y ritmo, que al final el lector conoce mejor a Bloom que a sí mismo. en ninguna otra obra literaria encontramos un retrato tan exhaustivo de una persona como aquí. Erramos por todas las zonas del inconsciente y por el desorden de recuerdos culturales, personales y cotidianos; por todos los rincones de la intimidad; por los recovecos de inaprensibles y fugaces estados de ánimo, y por todos los ritmos vitales y variaciones emocionales...”

“... Los franceses perdieron su dominio sobre el mundo, pues sus gobiernos consideraban más importantes sus rivalidades dinásticas en Europa que la política de ultramar; por el contrario, los ingleses se hicieron con el dominio del mundo, pues su gobierno parlamentario representaba ya los intereses comerciales de los capitalistas. La India, Canadá, y todo el territorio hasta el Misisipi, desde Nueva Orleans a Florida, pasó a mano de los ingleses. Federico el Grande fue el cofundador del Imperio británico.

Y en 1763, finalizada la guerra de los Siete Años, comienza la modernidad. ¿Por qué? La guerra había preparado el escenario en el que ahora tiene lugar una extraordinaria aceleración del tiempo, y este proceso conduce a una cuádruple revolución...”

“... Es cierto que España recibe un flujo continuo de metales preciosos, pero al país ha destruido su cultura burguesa con la expulsión de los árabes y de los judíos, ha malgastado el dinero con una política imperial improductiva (operaciones militares, edificios suntuosos) y su industria textil pierde competitividad frente a Inglaterra. Así pues, España carece de la infraestructura necesaria para mantener el dinero en el país, por lo que éste sale hacia Holanda, o va a parar a manos de piratas ingleses como Drake o Hawkins, que roban a los españoles con el consentimiento real dejando una parte de los beneficios a la reina inglesa...”